

RÉALITÉ DANS LA FICTION : RÉCITS DE MALADIE DANS *EN COMPAGNIE DES HOMMES* DE VÉRONIQUES TADJO

Augustina Orie Ndu*

RESUMÉ :

La littérature est une œuvre de fiction qui reflète les réalités socioculturelles, sociopolitiques et religieuses d'un peuple donné à une époque donnée. Comme Miroir critique de la société, la littérature se distingue des autres disciplines par son interdisciplinarité. De nombreuses œuvres littéraires sont des récits de maladies qui décrivent des épidémies et des pandémies. Plusieurs œuvres de la littérature Africaine Francophone montrent des thèmes des maladies comme thèmes majeurs ou mineurs. Dans *En compagnie des hommes*, la romancière utilise le réalisme surtout le réalisme social et le réalisme contemporaine comme style narratif dans son œuvre. Dans ce travail nous avons montrés les aspects de la réalité dans la fiction et l'aspect de l'imaginaire dans le corpus. Nous avons constaté aussi que la maladie de virus Ebola mise en œuvre chez Tadjou fait partie de l'expérience que vivent les gens contemporaine. Nous avons utilisé la sociocritique dans l'analyse de notre texte de corpus *En compagnie des hommes* et nous avons conclu que la fiction littéraire qui dépeint les expériences contemporaines des individus est captivante et attire un large lectorat, ce qui permet de promouvoir le message de l'auteur.

ABSTRACT

Literature is a work of fiction that reflects the socio-cultural, socio-political and religious realities of a given people at a given time. As a mirror of society, literature is distinguished from other disciplines by its interdisciplinary nature. Many literary works are accounts of diseases, describing epidemics and pandemics. Many works of French-speaking African literature feature disease as a major or minor theme. In *En compagnie des hommes*, the novelist uses realism, especially social realism and contemporary realism, as a narrative style in her work. In this work we have shown the aspects of reality in fiction and the aspect of the imaginary in the corpus. We have also found that Tadjou's portrayal of the Ebola virus is part of people's contemporary experience. We used sociocritic theory in the analysis of our corpus *En compagnie des hommes* and concluded that literary fiction that depicts the contemporary experiences of individuals is captivating and attracts wider readership, thus promoting the author's message.

INTRODUCTION

La littérature est une œuvre de fiction qui reflète les réalités socioculturelles, sociopolitiques et religieuses d'un peuple donné à une époque donnée. Comme Miroir critique de la société, la littérature se distingue des autres disciplines par son interdisciplinarité. Lorsque des événements sont présentés dans des récits tels qu'ils se sont produits, avec les espaces, les temps exacts et les personnes réellement impliquées, nous faisons de l'histoire. L'histoire peut signifier à la fois les événements du passé et le récit de ces événements. "History can mean both events of the past and the story of those events". (Robert et al 3) La littérature reflète l'histoire d'une manière si intéressante qu'elle la rend captivante et attrayante pour le lecteur qui, autrement, ne s'intéresserait pas à l'histoire. Ce résultat est obtenu grâce à la touche d'imagination de l'auteur sur la réalité existante. (Robert et al 4) "to fracture truth in a purposeful and pleasing way – that is the job of the writer of fiction with whatever shades from the spectrum he or she choses to work "

.fracturer la vérité d'une manière délibérée et agréable - tel est le travail d'un écrivain de fiction, quelles que soient les nuances du spectre qu'il ou elle choisit de travailler. Dans le même ordre d'idées, la littérature reflète toutes les autres disciplines telles que la médecine et la santé. (Théodorides 115-127).

De nombreuses œuvres littéraires sont des récits de maladies, comme le montre le texte de notre corpus. De nombreuses autres œuvres littéraires décrivent des épidémies et des pandémies. Depuis l'époque des Lumières en Europe et en particulier en France, il existe des catalogues de fictions narrant des maladies, dont *Le médecin malgré lui* et *Le malade imaginaire* (1673) de Molière et *La peste* (1947) d'Albert Camus, entre autres, qui témoignent de la relation entre les sciences humaines et la médecine. . Le thème de la maladie a attiré beaucoup d'études critiques et les noms des grands écrivains sont toujours liés à une maladie dont ils ont souffert. " *The Mann et la tuberculose, Nietzsche et la folie, Dostoïevski et l'épilepsie, Proust et l'asthme*. La littérature Africaine Francophone comme, *L'épave d'Absouya* de Jacques Prosper Bazié, *Mogbe, le cri de mauvais augure* de Moudjib Djinadou, *Xala* de Sembene Ousmane, *L'empesasse* de Daniel Biyaoula, *La femme aux pieds nus* de Scholastique Mukasong, *Sidagamie* d' habibatou Troare, *Allah n'est pas obligé* d'Ahamadou Kourouma entres autres montrent des thèmes des maladies comme thèmes majeurs ou mineurs.

Dans *En compagnie des hommes*, la romancière utilise le réalisme surtout le réalisme social comme style narratif dans son œuvre. Le réalisme présente des expériences quotidiennes ordinaires telles qu'elles se produisent dans la réalité. Le réalisme est véhiculé par les éléments stylistiques et le langage utilisés dans un texte littéraire. (<https://www.studysmarter.co.uk/explanations/english-literature/literary-devices/novel/>) Dans cette veine, ce travail examine comment l'auteur, par son style narratif et son langage, amène le lecteur à comprendre le fonctionnement de son environnement, les conséquences de ses actions et de ses inactions. L'accessibilité et la concision de la langue du texte témoignent de son caractère réaliste.

Littérature africaine francophone et récits de maladie.

Dans la littérature d'Afrique francophone, le roman, *L'épave d'Absouya* de Jacques Prosper Bazié, (1994) est centré sur le sida, appelé "maladie du fantôme" par les personnages. Le narrateur fournit des informations détaillées sur l'évolution de la maladie, ses caractéristiques et les personnes les plus touchées, ainsi que sur les méthodes utilisées pour sensibiliser la population, dont la télévision sert d'un outil. En outre, le roman décrit les traitements diagnostiques et curatifs utilisés dans la prise en charge du sida.

Mogbe, le cri de mauvais augure (1991) de Moudjib Djinadou, Mogbe est emprisonné dans une cellule remplie de violence et d'abus, et est entretenu par deux prisonniers homosexuels. Après plusieurs mois de mauvais traitements, Mogbe commence à souffrir de vomissements sévères. Il rend visite à l'infirmière qui lui a prélevé du sang et, deux jours plus tard, on lui diagnostique le VIH/sida. Ce roman est considéré comme l'un des premiers romans africains à traiter du VIH/sida en langue française. Parmi les autres romans notables traitant du sida en Afrique, citons *Le monstre*, écrit par le romancier congolais Florent Couau-Zotti et dédié à Sony Labou Tinsi, un autre romancier congolais décédé du sida en 1993. Un autre roman, *Photo de Groupe au bord du Fleuve*, écrit par l'écrivain

camerounais Emmanuel Dangala, explore l'expérience féminine en Afrique. Le sida est l'un des nombreux thèmes abordés dans ce roman.

Xala de Sembene Ousmane (1973) traite la maladie de xala, xala est un mauvais sort dont la conséquence est de frapper sa victime d'une impuissance sexuelle, le xala peut être jeté, ôté et replanté. Dans *L'empesasse*, le narrateur note qu'un personnage, Thomas, l'ami enfance de Joseph souffre d'un mal mystérieux et les médecins n'ont pu déterminer de quoi il s'agissait.

Les œuvres de Chinua Achebe, littérature Africaine Anglophone nous expose a des maladies que souffre les gens. Dans *Arrow of God* de Chinua Achebe KRA KOFFI fait l'analyse des maladies que souffrent les gens dans le roman. Il note qu'en parcourant les lignes de *Arrow of God*, l'auteur nous renseigne sur un mal qui frappait de façon subite Captain Winterbottom, suite à l'arrestation du chef des prêtres. Il fut conduit dans un hôpital où Dr Mary Savage exerçait pour une prise en charge immédiate. Dans *Things Fall Apart*, (Kra Koffi 117) fait l'analyse des maladies que l'auteur a renseignées dans son œuvre. Pour résoudre la question de la mauvaise maternité d'Ekwefi dans *Thingd Fall Apart* on fait appel à un spécialiste de la médecine traditionnelle; Okagbué. Beaucoup d'autres œuvres abondent qui ont traité les thèmes des maladies en dehors de ceux mentionnés ci-dessus.

LE RÉALISME LITTÉRAIRE

Le réalisme est un type de mouvement littéraire qui présente des expériences quotidiennes ordinaires telles qu'elles se produisent dans la réalité. Le réalisme est véhiculé par les éléments stylistiques et le langage utilisés dans un texte littéraire. (<https://www.studysmarter.co.uk/explanations/english-literature/literary-devices/novel/>)

Dans cette veine, ce travail examine comment l'auteur, par son style narratif et son langage, amène le lecteur à comprendre le fonctionnement de son environnement, les conséquences de ses actions et de ses inactions. L'accessibilité et la concision de la langue du texte témoignent de son caractère réaliste. Le réalisme littéraire dépeint des personnes que l'on peut rencontrer dans la vie quotidienne et dans l'expérience de tous les jours. Ce type de réalisme se concentre souvent sur les membres des classes moyennes et inférieures de la société et sur des espaces familiers à de nombreuses personnes. Il s'agit d'un procédé littéraire qui représente ce qui est familier ou "typique" dans la vie réelle, plutôt qu'une interprétation idéalisée, formalisée ou romantique de celle-ci.

Les types de réalisme sont les suivants : Le réalisme magique, qui associe la fantaisie et la magie à la réalité. Le réalisme socialiste était initialement un mouvement artistique utilisé comme outil de propagande par le dirigeant politique soviétique (URSS) Joseph Staline (1878-1953). Staline l'a utilisé pour maintenir le contrôle de l'URSS en commandant des œuvres d'art qui dépeignaient la vie en Union soviétique sous un jour positif. Le réalisme socialiste en littérature s'attache à refléter les idéaux du socialisme. Ces idéaux incluent une société sans classes et se concentrent sur les expériences du prolétariat. Le réalisme psychologique se concentre sur le dialogue interne ou les pensées et convictions des personnages. Grâce au réalisme psychologique, les auteurs peuvent expliquer pourquoi les personnages font ce qu'ils font. Le réalisme social met en scène les conditions et les expériences de la classe ouvrière. Le réalisme social critique souvent les structures de

pouvoir qui dictent le monde dans lequel la classe ouvrière doit survivre. Il peut montrer comment la classe ouvrière vit dans de mauvaises conditions, tandis que le gouvernement ou les classes dirigeantes vivent dans des conditions exponentiellement meilleures, en profitant du travail de la classe ouvrière. Le réalisme de l'évier de cuisine est un type de réalisme social qui se concentre sur les expériences de jeunes hommes britanniques de la classe ouvrière qui vivent dans le nord industriel de l'Angleterre. Le mode de vie des personnages présentés dans le réalisme de l'évier montre l'exiguïté des espaces de vie et la faible qualité de vie qu'ils endurent. <https://www.studysmarter.co.uk/explanations/english-literature/literary-devices/novel/> La littérature réaliste moderne fait référence à un type de réalisme qui se déroule à notre époque et dont les événements pourraient se produire dans la réalité des lecteurs, bien qu'ils soient fictifs. Ce type de réalisme ne fait pas appel à la magie ou à des éléments de science-fiction. Parmi les thèmes abordés dans la littérature réaliste contemporaine figurent les questions sociales et politiques, la romance, le passage à l'âge adulte et la maladie. <https://www.studysmarter.co.uk/explanations/english-literature/literary-devices/novel/>

Le 21 mars 2014, l'épidémie d'Ebola est déclarée en Guinée. Le 31 mars 2014, l'épidémie d'Ebola est déclarée au Liberia. Le 26 mai 2014, l'épidémie d'Ebola est déclarée en Sierra Leone. En mars 2016, l'épidémie est officiellement enrayée. Bilan: 28 646 personnes infectées et 11 323 morts (chiffres ne tenant probablement pas compte des victimes indirectes.) Entre 2014 et 2016, le virus Ebola a infecté plus de 28 000 personnes, parmi lesquelles 11 000 sont mortes. Pendant quelques années, ce sont trois pays de l'Afrique de l'Ouest, la Guinée, le Liberia et la Sierra Leone, qui ont vécu sous la menace de cette épidémie... [HTTPS://LEBL.OGDEMIMIPINSON.B...](https://LEBL.OGDEMIMIPINSON.B...) *En compagnies des hommes* comme un roman reflète entièrement trois sociétés africaines qui ont souffert de virus d'Ebola.

La réalité dans le récit d'Ebola dans *En compagnie des hommes*

Dans *En compagnie des hommes*, l'auteur établit tout d'abord un environnement social vérifiable. La description étiologique de cette épidémie témoigne du fait que l'auteur inscrit son roman dans le temps, l'espace et le milieu social. Notre texte affirme que :

Deux enfants espiègles dans un village à la lisière de la forêt partirent à la chasse. Village aux grandes cases rondes, aux murs de terre, aux toits coniques et aux couches de chaume allant en escaliers jusqu'au ciel. La forêt, cette présence imposante à la fois protectrice et nourricière. Royaume des forces mystérieuses qui ne se laissent pas découvrir à l'œil nu. Les villageois vivaient dans la beauté et dans le dénuement le plus total. Le matin, la brume recouvrait le territoire jusqu'à l'arrivée d'un soleil chaud et humide. Armés de lance pierres, les garçons tirèrent sur tout ce qui bougeait. (Tadjou 11)

Les lecteurs de fictions africaines sont déjà très familiers avec ce type de description des zones rurales ou des villages. Dans de nombreux pays africains, la chasse se pratique principalement en milieu rural, ce qui permet de décrire la réalité d'un environnement entouré de forêts où la chasse est pratiquée. Les deux enfants impliqués dans l'expédition de chasse révèlent la réalité de la pauvreté dans de nombreux environnements ruraux où les enfants prennent la responsabilité de s'occuper d'eux-mêmes. Les deux premières victimes

d'Ebola sont un produit de leur société et sont définies par ses valeurs, surtout la valeur de leur exercice de chasse.

Notre texte présente également une vision sérieuse de la pratique médicale en Afrique. Le début du roman révèle les méthodes typiquement africaines d'autogestion des maladies avant de consulter les médecins.' Il regarda les enfants qui se tordaient sur le lit, le sang et les glaires tachant le sol en terre battue''... 'Moins d'un mois plus tard, ils étaient à l'agonie. Le sang coulait par tous leurs orifices''. (Tadjo 11) Avant d'alerter le personnel médical en cas de maladie, de nombreux Africains se soignent, et ce n'est que lorsque la situation s'aggrave qu'ils commencent à demander une aide médicale à cause de la pauvreté et de l'ignorance. Ces deux enfants ont été laissés à la maison, sous la garde de praticiens non médicaux, jusqu'à ce que du sang commence à sortir de leurs orifices. 'L'équipe tardait à arriver. La mère ne pouvait plus rester là sans rien faire. ('Tadjo 12) Une autre réalité révélée dans le texte est celle des installations médicales inadéquates dans la prestation des soins de santé et du nombre limité de personnel médical dans de nombreuses sociétés africaines, en raison de la négligence des dirigeants africains. Il en résulte une réponse tardive aux situations d'urgence. Le médecin narrateur remarque ainsi :

Dans nos hôpitaux, nous avons toujours travaillé avec les moyens du bord. Toujours à manquer de l'essentiel, à manquer du minimum. Budgets mal gérés. Budgets insuffisants. Conditions de travail déplorables. Personnel mal payé. On a l'habitude. Longues heures dans des bâtiments aux murs écaillés. Lits en fer aux matelas usés. Mobilier endommagé. Appareils en panne stockés dans des débaras. Odeur de plaies. On a l'habitude. Mais, cette fois-ci, c'est pire. Cette fois-ci, nos insuffisances ont pris une dimension gigantesque. (Tadjo 35)

La citation ci-dessus illustre clairement la mauvaise condition des travailleurs dans de nombreuses sociétés africaines. Cet article décrit le réalisme social qui met en scène les conditions et les expériences de la classe ouvrière. Le réalisme social critique souvent les structures de pouvoir qui dictent le monde dans lequel la classe ouvrière doit survivre. Il peut montrer comment la classe ouvrière vit dans de mauvaises conditions, tandis que les classes dirigeantes vivent dans des conditions exponentiellement meilleures, en profitant du travail de la classe ouvrière..

Une autre réalité de la pratique médicale africaine représentée dans le texte est la présence de deux systèmes de médecine dans de nombreuses sociétés africaines. La plupart du temps, les malades et leurs proches recherchent une aide médicale non seulement auprès des praticiens modernes, mais aussi auprès des guérisseurs traditionnels et partout où une solution peut être trouvée. 'L'équipe tardait à arriver. La mère ne pouvait plus rester là sans rien faire. Elle alla chez le guérisseur pour chercher les plantes qui soignent''. (Tadjo 12) (Ndu 243) identifie la médecine moderne et la médecine traditionnelle comme deux systèmes de pratique médicale considérés comme faisant partie de la culture médicale africaine. Dans quelques instants, les tradi-praticiens aggravent le problème des malades en les induisant en erreur et en leur faisant croire à leurs diagnostics erronés. Il est évident que les guérisseurs traditionnels attribuent les causes des maladies à des ennemis, surtout si la maladie et ses causes leur sont étrangères. L'homme déclara : il y a beaucoup trop de décès, ce n'est pas normal. Ce mal vient d'ailleurs. Quelqu'un s'en prend à nous. C'est un

mauvais sort qui dépasse mes connaissances. Il faut nettoyer le village, faire des rites de purification. (Tadjo 12) Ndu observe que :

“Une autre différence entre le système de la médecine moderne et la médecine traditionnelle est le fait que quand il n’y a pas un remède pour une maladie, les tradipraticiens cachent la vérité de manque de connaissance chez eux. .. Dans cette situation où la vérité de la situation est cachée et la population est déçue il existe des confusions dans la société et plusieurs fois les innocents deviennent des victimes. (10-11)

Dans ce travail, la littérature réaliste moderne est employée dans la description du virus Ebola. Le virus Ebola est une épidémie qui s’est produite à notre époque contemporaine. Les pays qui ont été touchés sont encore connus de beaucoup d’Africains vivant aujourd’hui. Il est intéressant de noter que notre propre pays a déjà eu des victimes du virus Ebola. L’infirmière qui a soigné la victime infectée est décédée. Le lecteur de cette fiction conviendra que les expériences décrites correspondent à ce qu’ils ont vécu dans la réalité. L’explication de la littérature réaliste moderne apporte un éclairage supplémentaire. Le thème de la maladie fait partie des thèmes du réalisme littéraire moderne.

Les aspects de La fiction dans la narratif de l’auteur.

Tout comme la littérature est une touche d’imagination de l’auteur sur la réalité ou la vérité existante, la touche d’imagination de l’auteur sur l’histoire ou la réalité devient de la fiction. Dans notre texte de corpus, les éléments de fiction sont utilisés ponctuellement pour pimenter la narration et capter l’intérêt du lecteur. Le chapitre trois L’arbre à parole est une partie du récit consacrée à ce que le Baobab à dire à propos du virus Ebola. L’arbre Baobab accuse l’humanité d’être à l’origine de tous les problèmes de la planète terre. La quête aventureuse des hommes dans la forêt à la recherche de trésors cachés conduisant à la déforestation, le creusement de la surface de la terre à la recherche d’or sans tenir compte des conséquences possibles sur tous les autres habitats, entre autres, sont les raisons pour lesquelles l’humanité et les autres habitats sont à l’agonie. La personnification du baobab en lui attribuant un attribut humain agrmente la narration. C’est cette partie qui constitue la fiction que nous cherchons à décrire dans ce travail. Tous les aspects de l’histoire qui semblent trop beaux pour être réels ou trop extrêmes pour être réels sont tous considérés comme des œuvres de fiction.

Nous, les arbres. Nos racines plongent puisqu’au cœur de la terre dont nous sentons battre le poulx. Nous respirons son haleine. Goûtons sa chair. Nous naissons et mourons au même endroit sans jamais nous éloigner de notre territoire.(Tadjo 16) . On fait mention de vrais pays qui existent aujourd’hui où le virus Ebola a nui à la population. C’est une démonstration de la rencontre entre la fiction et la réalité.

Technique narratif de la romancière

En compagnie des hommes est une œuvre de fiction réaliste. L’auteur combine les styles pictural et poétique dans le texte. Il s’agit d’une œuvre de fiction qui présente des caractéristiques diverses et complémentaires. Le début du roman commence par un type de récit qui caractérise la tradition orale ; la dernière partie suit le même schéma. Cette ouverture de l’œuvre par le récit du baobab laisse place à diverses voix narratives dans le

texte. Ces voix permettent au lecteur d'appréhender la situation complète entourant le virus Ebola et ses effets sur les personnes infectées et la société dans son ensemble. Les différents narrateurs que l'on trouve dans ce texte sont les suivants : un père qui demande à sa fille de quitter le village et d'aller en ville pour rencontrer sa tante à cause du virus qui ravage le village. Un autre narrateur est le Baobab personnifié qui raconte l'histoire du passé sur la relation humaine avec son environnement, une sorte de légende orale. Le narrateur médecin qui soigne les malades à haut risque, le chercheur Canadien qui a détecté le virus Ebola, l'infirmière qui fait des gestes d'amour et la mère qui veut mourir sur son lit, les survivants et les orphelins, les volontaires des ONG, les fossoyeurs et le pulvérisateur des corps et des choses sont autant de voix qui racontent chacune leur expérience pendant la période de l'épidémie. L'intertextualité mêle ici des faits, des chansons, des légendes, des poèmes, des témoignages, des éléments qui interrogent tous le passé d'Ebola, pour faire s'exprimer ce désastre humanitaire qui, comme tous les désastres d'ailleurs, n'est là que pour interpeller directement chacun d'entre nous; c'est pourquoi pas un détail n'est épargné à notre conscience trop vite apaisée. Le roman est bien singulier qui nous est proposé ; singulier dans sa conception, dans sa construction ; singulier parce que le déroulé d'une épidémie est pris en main par tous ses acteurs. L'étroitement de l'auteur de ce roman est notée car plusieurs autres romanciers peut dévouez un roman à plusieurs sujets mais *En compagnies des hommes* traite justement le virus d'Ebola et la manière que ceux affecté par le virus et les guérisseurs traditionnelle et l'équipe médicale de la médecine moderne ont lutté pour mener le soulagement aux victimes et les sensibilisations aux populations pour la prévention de la maladie.

CONCLUSION

Dans ce travail, nous avons examiné comment la réalité du virus Ebola qui a touché trois pays africains entre 2014 et 2016 est devenue l'objectif singulier d'une œuvre de fiction, *En compagnie des hommes*. Ce récit de maladie est en fait l'expérience de personnes dans notre époque contemporaine. Parmi les œuvres africaines francophones qui traitent des thèmes de la maladie, on peut citer: *La femme aux pieds nus*, *Sidagamie*, *L'épave d'Abdouays*, *L'impasse*, *Xala*, *Allah n'est pas obligé*, *Mogbe*, *le cri de mauvais augure*, *Le monstre*, *Photo de groupe au bord du fleuve*. Le réalisme littéraire est considéré comme un type de littérature qui présente des expériences quotidiennes ordinaires telles qu'elles se produisent dans la réalité. Le réalisme est véhiculé par les éléments stylistiques et le langage utilisés dans un texte littéraire. Nous avons essayé de dégager les événements réels trouvable dans la fiction surtout dans *En compagnie des hommes* et quelques aspects de la fiction dans la technique narrative de la romancière. À partir des différents types de réalisme expliqués dans ce travail, nous avons utilisé la sociocritique dans l'analyse de notre corpus *En compagnie des hommes* et nous sommes arrivés à la conclusion que les œuvres littéraires de fiction qui décrivent les expériences contemporaines des gens sont intéressantes et attirent un large lectorat, ce qui facilite la diffusion du message de l'auteur.

***Augustina Orie Ndu**

Nnamdi Azikiwe University,
Department Of Modern European Languages
ao.ndu@unizik.edu.ng (08075065710)

OEUVRES CITEES

- .Achebe, Chinua. *Arrow of God*. London, Heinemann, 1964.
- Achebe, Chinua. *Things fall apart*, London, Heinemann, 1958.
- Ajah, Richard. "Graphic Medicine: A Study of Selected French and Francophone BDs for Therapeutic Education". in *Across Disciplinary Boundaries'' Publications of The Itecom Academy*, 2020, pp 231-233.
- Atzenhoffer, R. *L'écriture de la maladie et du corps malade dans la littérature de jeunesse contemporaine, maux en mots. Traitement littéraire de la maladie*. Porto:universidade de Porto. . (2015) 39-54.
- Axe/ Knoenagel. *The Artist as Critic as Artist: Howells's Realism in Criticism and Fiction*. <https://www.studysmarter.co.uk/explanations/english-literature/literary-devices/novel/>
- Carlo Levi. *Histoire des sciences médicales*, XXXIII (2), 1999, 115-127.
- Emmanuel Dangala. *Photo de groupe au bord du fleuve*, Actes sud, 2010.
- Florent Couao-Zotti. *Le monstre*, 1993.
- Jacques Prosper Bazié. *L'épave d'Absouya, Ouagadougou, edition Kraai*, 1994.
- Kourouma, Ahmadou. *Allah n'est pas Obligé*, Paris, Seuil, 2000.
- Kra Koffi. "Littérature et médecine : Une relation mal perçue" *Le Caïlcedrat*. Volume—no --, 2018, pp. 117.
- Moudjib Djinadou. *Mogbe, le cri de mauvais augure*, 1991.
- Mukasonga, Scholastique. *La femme aux pieds nus : Gallimard*, Edition numérique (2008).
- Ndu, Augustina Orie. "Representation Of Medical Practice In African Littrature: A Comparative Analysis of Veronique Tadjó's *En Compagnie Des Hommes* And Chinua Achebe's *Arrow of God*" *Chukwuemeka Odumegwu Ojukwu Journal of Folklore and Cultural Studies*, vol.2, no. 1, 2022, p.87-104
- Ndu, Augustina Orie. " ' La Culture Médicale Africaine Dans *Contours Du Jour Qui Vient* De Leonora Miano Et *En Compagnie Des Hommes* De Veronique Tadjó" dans *Journal of Modern European Languages And Literature*, Vol. 17, Issue 1, 2023, P.234-253 Print.
- Robert Scholes et al. *Elements of Literature; Poetry and Drama*. Oxford University Press. 2004.
- Squier, Sussan Merreill. 'Literature and medicine, future tense: Making it graphic', *Literature and Medicine*, 27 (2), 2008, 124-152.
- Tadjó, Veronique. *En compagnie des hommes*. Paris, Don Quiihcotte, 2017.
- Théodolides, *Le paludisme dans l'œuvre de deux écrivains médecins : Louis Ferdinand Céline et*
- Ousmane, Sembene. *Xala*. Lanham, Lexington, 1973.