

EXPLORATION SOCIOLOGIQUE DES INTERCONNEXIONS ENTRE DEFAILLANCE PARENTALE ET RUPTURES CONJUGALES A TRAVERS L'ASSOMMOIR D'EMILE ZOLA

Ezeaka Chinazom Sylvia*

RESUME

La dynamique familiale a un impact significatif sur les taux de divorce dans la société moderne, affectant la communication, le soutien et les mécanismes d'adaptation au sein des relations conjugales. Cette étude s'intéresse à l'impact de la négligence parentale sur les relations conjugales et les taux de divorce, en s'appuyant sur le roman *L'Assommoir* d'Émile Zola. L'objectif est de comprendre comment la négligence parentale peut influencer la dynamique conjugale et les conséquences sur la stabilité du mariage. Elle explore les comportements parentaux tels que la négligence des enfants, l'abus d'alcool, la violence domestique et ses effets brutaux sur les relations amoureuses et parentales. Les analyses des personnages et l'étude des familles présentées dans le roman exposent et identifient comment les facteurs liés peuvent conduire à des conflits conjugaux, à une détérioration de la communication entre les couples et à une insatisfaction mutuelle. Une analyse sociologique explique comment ces enjeux ont pu être perçus au XIX^e siècle à travers *L'Assommoir* et s'attache à prolonger ces enjeux pour en tirer des enseignements pour la société contemporaine.

INTRODUCTION

Le naturalisme, progression du réalisme littéraire, s'efforce de dépeindre la réalité avec fidélité, y compris ses aspects immoraux et crus. Toutefois, il va plus loin en insistant sur l'impact du milieu de vie sur le comportement. Les auteurs naturalistes, à l'instar d'Émile Zola, estiment que l'environnement joue un rôle majeur dans la formation du caractère humain. Leurs écrits mettent en lumière l'influence de la famille, des conditions sociales et de l'environnement sur les individus.

Philosophiquement, le naturalisme soutient que seules les lois et les forces naturelles opèrent dans le monde. Les partisans du naturalisme soutiennent que l'univers est régi par des lois naturelles qui façonnent la structure et le comportement de l'univers naturel. Chaque étape de l'univers en constante évolution est le produit de ces lois. Ainsi, le naturalisme littéraire et philosophique converge vers l'idée que l'environnement et les lois naturelles jouent un rôle central dans la compréhension et l'interprétation de la réalité, et que l'homme est largement façonné par son milieu de vie et les forces qui l'entourent.

Cette recherche porte sur *L'Assommoir* d'Émile Zola, où l'auteur naturaliste explore l'influence des lois du milieu et de l'hérédité sur ses personnages. L'étude se penchera sur la société nigériane contemporaine pour critiquer les conséquences de l'altération naturelle des séparations parentales. Dans notre monde moderne où certains parents ont perdu leur engagement et leur responsabilité pour l'avenir de leurs enfants, l'impact sur l'existence et l'avenir des enfants et de leur génération est profond. La recherche examinera de près les effets des séparations parentales modifiées sur les individus et la société et mettra également en lumière les problèmes actuels liés aux relations parents-enfants et l'importance de comprendre les conséquences de telles situations pour la société contemporaine.

La défaillance parentale fait référence à un manquement ou une incapacité de la part des parents à remplir leurs obligations et responsabilités envers leurs enfants. Cela peut inclure

un manque d'attention, de soutien émotionnel, de soins physiques, d'éducation, de discipline appropriée ou de protection. La défaillance parentale peut se manifester de différentes manières, telles que l'absence physique ou émotionnelle des parents, la négligence, la violence domestique, l'abus d'alcool ou de drogues, ou des comportements inadaptés qui affectent négativement le bien-être et le développement des enfants. Il est important de noter que la défaillance parentale peut avoir des conséquences graves sur la santé mentale, émotionnelle, physique et sociale des enfants, et peut influencer leur comportement, leur estime de soi et leur capacité à établir des relations saines à l'âge adulte. Les problèmes de défaillance parentale peuvent également être transmis d'une génération à l'autre, créant ainsi un cycle de difficultés familiales.

Zola met en évidence le concept d'hérédité, qui implique la transmission de caractéristiques physiques et morales d'un parent à ses descendants. Cela se manifeste clairement à travers l'alcoolisme, considéré comme un atavisme destructeur qui affecte la fierté et la santé mentale de la famille Rogon-Macquart. L'auteur attribue ces insuffisances individuelles et l'irresponsabilité à la nature et aux facteurs environnementaux.

C'est une œuvre de vérité, le premier roman sur le peuple, qui ne mente pas et qui ait l'odeur du peuple tout entier est mauvais, car mes personnages ne sont pas mauvais, ils ne sont qu'ignorants et gâtes par le milieu de rude besogne et de misère où ils vivent. (46)

Importance de l'étude sur les relations conjugales et le divorce

L'objectif de cette recherche est de mettre en lumière la réalité dévastatrice de la séparation parentale, qui contribue à la dégénérescence sociale en façonnant l'éducation de jeunes désabusés et indisciplinés. Cette problématique pourrait être évitée si les parents faisaient preuve d'une conscience accrue de leurs responsabilités. Plutôt que de déléguer leur rôle à la négligence et au manque de conscience envers l'avenir de leurs enfants, ils pourraient éviter que leurs expériences passées ne traumatisent leurs enfants de manière durable. *L'Assommoir* de Zola illustre cette réalité. Le personnage de Gervaise, une jeune fille sans défense, perd sa mère à cause de l'irresponsabilité de son père alcoolique. À l'âge de 14 ans, elle fuit avec son amant, privée d'une éducation et de l'amour paternel. Sa mère souffre et meurt dans l'abandon. Ce rejet marque profondément Gervaise et impacte sa vie, son bonheur et sa joie. Pire encore, cette négligence s'étend à ses propres enfants, ruinant ainsi plusieurs générations.

La société contemporaine se heurte à des problèmes de délinquance juvénile, de dépression, de suicides et de divorces. Les parents séparés ne parviennent pas à jouer leur rôle dans la vie de leurs enfants et dans la société en général. Cependant, une approche plus responsable des couples pourrait changer la donne. En montrant leur amour aux enfants et en s'unissant pour lutter contre les séparations conjugales, la société pourrait réduire le nombre de vagabonds, diminuer la dépression et protéger les mariages du divorce, contribuant ainsi à un environnement plus positif et équilibré. En examinant les problèmes sociaux liés à la séparation des parents et à la négligence parentale, *L'Assommoir* se révèle être une réalité

parfaitement adaptable à notre société contemporaine. Le roman expose les racines des problèmes auxquels nous sommes confrontés dans notre contexte actuel. Zola explore ces questions de manière approfondie, en mettant en lumière les comportements répréhensibles des parents et leur négligence envers leurs devoirs parentaux. Ces attitudes perturbent le développement psychologique de leur progéniture, qui, à son tour, canalise ses expériences négatives vers la société déjà fragilisée. Par conséquent, *L'Assommoir* est choisi en tant qu'œuvre reflétant la réalité de la société contemporaine. Le roman expose les motifs de la diffamation des caractères et souligne les impacts néfastes de l'environnement sur la croissance des enfants. Il met également en évidence les effets nocifs d'un environnement négatif, qui engendre plus de souffrance que de bienfait au sein de notre société.

Défaillance parentale et fragilité des liens conjugales : Perspective Sociologique

Les dilemmes actuels de la dissolution des couples et la croissance préoccupante du divorce comme une Pandémie Sociale reflètent une préoccupation majeure de notre époque. Elle suggère les nombreux défis complexes auxquels les relations conjugales sont confrontées aujourd'hui et la pertinence contemporaine de cette problématique, nous cherchons à mettre en lumière l'augmentation inquiétante des ruptures conjugales et de ses implications en relation avec les problèmes de santé publique similaires à une pandémie, affectant la société dans son ensemble.

On pourrait même comparer le taux de divorce actuel à une pandémie, une situation pour laquelle nous n'avons pas encore découvert l'antidote ou le vaccin adéquat pour le contrer. Cette problématique revêt une complexité particulière, car les facteurs sous-jacents varient selon le contexte, tout comme les types de corps réagissent différemment aux pandémies. En effet, les causes du phénomène du divorce sont multiples et spécifiques à chaque cas. Cette complexité rend l'élaboration d'une solution universelle similaire à la recherche d'un vaccin unique pour différentes maladies. Ainsi, pour aborder cette "pandémie" du divorce, il serait nécessaire de développer une approche différenciée et adaptée à chaque situation. L'analogie entre la dissolution des couples et une pandémie met en évidence l'ampleur du problème. Cependant, la variabilité des causes nécessite une approche plus nuancée pour résoudre ce défi social complexe. Diverses causes de dissolution des couples sont perceptibles dans *l'assommoir* mais nous allons nous concentrer sur l'environnement et l'alcoolisme parental

L'alcoolisme s'agit de la dépendance à l'éthanol (alcool éthylique) contenu dans les boissons alcoolisées, c'est toute forme d'absorption d'alcool qui excède la consommation alimentaire traditionnelle et courante, ou qui dépasse le cadre des habitudes sociales. Une enquête menée en 2011 auprès de 292 experts cliniques en Écosse a classé l'alcool au quatrième rang des substances causant des préjudices à la société parmi 19 drogues récréatives courantes, selon l'Organisation mondiale de la santé (OMS). L'OMS reconnaît l'alcoolisme comme une maladie depuis 1978 et le définit ainsi :

Des troubles mentaux et troubles du
comportement liés à l'ingestion fréquente
d'alcool éthylique. (2)

Nous ne pouvons pas discuter de l'alcoolisme sans inclure l'intoxication et l'abus précisément la toxicomanie en raison du contrôle physique et psychologique sur les alcooliques et de ses effets relatifs sur les autres et la société dans son ensemble. La toxicomanie peut entraîner des changements dans le fonctionnement du cerveau. Ces changements peuvent durer longtemps

après la disparition des effets immédiats de la substance, c'est-à-dire après la période d'intoxication. La définition de la toxicomanie selon Corrine et Nathalie permettra de mieux comprendre ses causes, ses effets et ses conséquences, ainsi :

La toxicomanie est la dépendance physique ou psychologique d'une ou plusieurs substances chimiques exogènes, généralement toxiques (analgésique, stimulants et autres psychotropes) sans justification thérapeutique. (475)

L'intoxication est le plaisir intense, l'euphorie, le calme, une perception et un sens accrus et d'autres sentiments causés par la substance. C'est toujours un sentiment de plaisir et moins de soucis qui accompagne la consommation de drogue surtout lorsque les victimes sont en état d'ébriété. Il semble que tous les problèmes de l'humanité aient été enlevés pour un moment, ce sentiment inhabituel de liberté et de luttes indolores donne toujours à ces victimes l'assurance qu'ils peuvent confortablement trouver du réconfort dans ces substances, cela les ramène malheureusement dans une consommation répétée. À un moment donné, le plaisir devient une lutte trop difficile à surmonter parce qu'ils se sont inconsciemment conduits mentalement et émotionnellement dans un état de désespoir et de manque d'auto dépendance. Cette lutte devient une menace pour la société alors que l'état de dépendance consistant à s'appuyer continuellement sur des drogues dures pour soulager la douleur et les luttes de la vie recrée un monstre humain. Cependant, tous ceux qui abusent d'une substance n'ont pas de dépendance. La dépendance consiste à avoir une habitude incontrôlable et un manque de discipline pour une substance, une chose ou une activité particulière. Cependant, cela ne constitue pas complètement une dépendance jusqu'à ce que la personne souffre d'un trouble chronique et récurrent caractérisé par une recherche compulsive de drogue, une utilisation continue malgré des conséquences néfastes et des changements durables dans le cerveau.

Dans *L'Assommoir* d'Émile Zola, l'alcool exerce des effets dévastateurs sur plusieurs vies, illustrant ainsi les conséquences néfastes de la dépendance. Parmi les personnages touchés par les ravages de l'alcool, on peut citer Gervaise, qui devient progressivement victime de l'alcoolisme de son mari, Coupeau. La descente de Coupeau dans l'alcoolisme entraîne la destruction de son mariage et de sa famille. La dépendance à l'alcool engendre également des conflits, des comportements erratiques et une diminution des responsabilités familiales. La négligence par l'alcoolisme a détruit l'unité et l'amour dans leur mariage et a rendu la parentalité difficile et impossible pour eux parce qu'ils ont privé leurs enfants d'un environnement propice à un bon développement et à une éducation morale. La plupart du temps, les enfants de toxicomanes ont du mal à établir des relations avec la société en raison du traumatisme qui accompagne l'attitude de leurs parents, et la plupart du temps, ils sont rejetés dans la vie même s'ils essaient autant qu'ils ne le peuvent pas de continuer sur le chemin de leurs parents.

Est-ce qu'on meurt si jeune, quand on n'a pas été malade ? Tu verras, c'est la vérité, continuait-elle... tant que j'ai pu, je vous ai évité de la peine... sois gentil à cette heure, et dis moi Adieu, papa. Et, s'il perdait ce trésor, c'était bien la faute de sa bête féroce de père. Après avoir tué la maman d'un coup de pied, est-ce qu'il ne venait pas de massacrer la fille (413-414)

Gervaise, la mère, s'adresse à son mari, Coupeau, qui est profondément en proie à l'alcoolisme. Elle exprime sa tristesse face à la réalité de sa situation : mourir si jeune sans avoir connu la maladie. Cette réflexion montre la dureté de sa vie et les espoirs brisés par l'alcoolisme. Elle implore son mari de la traiter gentiment à cet instant difficile, sachant que son état est irrémédiable. Gervaise tente d'apaiser la situation en demandant à Coupeau de lui dire adieu et reconnaît qu'elle a fait de son mieux pour lui éviter des souffrances. On y voit aussi le lien entre la dépendance à l'alcool et les conséquences tragiques sur les relations familiales. Gervaise semble accepter son sort, résignée à sa condition. L'expression "tant que j'ai pu, je vous ai évité de la peine" souligne son rôle protecteur envers sa famille malgré les difficultés qu'elle a endurées.

L'importance de l'extrait réside également dans la culpabilité et le chagrin que ressent Coupeau pour son comportement. Après avoir tué sa femme d'un coup de pied sous l'effet de l'alcool, il réalise l'étendue de la tragédie qu'il a provoquée. Le sentiment de culpabilité et de responsabilité de Coupeau est souligné par la phrase *"Et, s'il perdait ce trésor, c'était bien la faute de sa bête féroce de père."* Cette prise de conscience de ses actions et de leur impact dévastateur sur sa famille est un moment de clarté dans l'esprit embrouillée de Coupeau. Il est indéniable que l'alcool détruit non seulement celui qui le consomme, mais exerce également des effets néfastes sur les personnes de son entourage. Cette influence de l'alcool est clairement observée dans *L'Assommoir*, où cette évidence est manifeste ainsi.

Même, si elle boitait un peu, elle tenait ça de la pauvre mère, que le père Macquart rouait de coups. Cent fois, celle-ci lui avait raconté les nuits où le père, rentant soul, se montrait d'une galanterie si brutale. (43)

Nous constatons de manière évidente les effets extrêmement néfastes de l'alcool. Le père Macquart, constamment plongé dans l'alcool, transforme son foyer en champ de bataille, marquant ainsi sa fille à jamais. En reliant les actions du père Macquart aux effets actuels dans notre société, on observe que la plupart des parents négligent leurs responsabilités, en étant dépendants de l'alcool ou du tabac. Nous comprenons que ces substances sont puissantes et une fois consommées, elles exercent un contrôle sur la personne. Malgré la conscience de leur caractère destructeur, persister dans de tels choix relève d'une négligence flagrante. Un autre personnage touché par l'alcool est Goujet, qui était amoureux de Gervaise. Il représente le revers de la médaille, refusant de se laisser entraîner dans les excès de l'alcool malgré son environnement. Cependant, il est également impacté indirectement par les conséquences de l'alcoolisme dans la vie de Gervaise.

Alors prise d'une tristesse atroce, les larmes aux yeux, elle raconta l'agonie de Mme. Bijard, sa laveuse, morte le matin, après d'épouvantables douleurs. Ça venait d'un coup de pied que lui avait allongé Bijard. (261-262)

Bijard, poussé par les effets néfastes de l'alcool, en arrive à tuer sa femme. Cette scène poignante soulève des questions cruciales sur les voies à suivre pour éviter de tels drames. La préoccupation quant à la prochaine victime est également une réaction humaine face à de tels événements. L'incertitude quant à qui pourrait être touché par cette spirale destructrice génère de l'anxiété et de la tristesse. Cette partie de l'histoire, bien que douloureuse, sert à

mettre en lumière les effets dévastateurs de l'alcool et à susciter une réflexion profonde sur la nécessité de prévenir de telles situations. Les émotions que vous ressentez en lisant cette partie de l'histoire sont un témoignage de la puissance narrative d'Émile Zola pour capturer les tragédies humaines et les complexités de la condition humaine.

En fin de compte, *L'Assommoir* met en lumière les effets dévastateurs de l'alcoolisme sur les rêves individuels et les espoirs de réussite. Ces personnages sont des exemples saisissants des réalités sociales auxquelles étaient confrontées de nombreuses personnes à l'époque et qui résonnent encore aujourd'hui, soulignant les déchirures causées par la dépendance à l'alcool dans les familles et les vies individuelles.

En arrivant de la Goutte-d-or, elle trouva toute la maison bouleversée ... c'est le père Bijard qui flanque une roulée à sa femme, répondit la repasseuse... il lui a fait grimper l'escalier à coups de poing, et maintenant il l'assomme là-haut ... Tenez entendez-vous les cris ? Bijard, une bête brute. (199)

Dans son ouvrage *I Wish Daddy Didn't Drink So Much* publié en 1988, Judith Vigna exprime son répugnance envers l'état de son père. Celui-ci, autrefois aimant, devient souvent en colère après s'être intoxiqué à l'alcool. Il revient à la maison pour menacer sa mère et Judith, créant un climat constant de peur et d'insécurité. Malgré cela, lorsque son père est sobre, il partage ses rêves d'activités familiales comme des balades en traîneau ou des dîners ensemble. Cependant, lorsque son état altéré par l'alcool prend le dessus, sa nature paternelle laisse place à une facette monstrueuse qui tourmente sa famille.

Cette dualité met Judith dans un état perpétuel de confusion. Elle tente inlassablement de comprendre pourquoi la nature peut être aussi injuste envers sa famille, ce qui perturbe profondément ses relations avec d'autres enfants de son âge. Les comportements imprévisibles de son père créent un fardeau émotionnel qui influence sa perception des relations interpersonnelles.

À travers cette histoire personnelle, Vigna souligne l'impact dévastateur de la dépendance à l'alcool sur la dynamique familiale. Elle met en lumière les contradictions entre l'affection paternelle en temps sobre et les abus qui surviennent lorsqu'il est sous l'influence de l'alcool. Cette narration poignante reflète les défis émotionnels et psychologiques auxquels les enfants de parents alcooliques sont confrontés. Cela montre également comment de telles expériences peuvent affecter la manière dont les enfants perçoivent le monde qui les entoure et façonnent leurs interactions futures avec leurs pairs. Le récit de Judith Vigna illustre la complexité des relations familiales marquées par la dépendance à l'alcool. Son histoire met en évidence l'impact émotionnel et psychologique profondément perturbant que de telles situations peuvent avoir sur les enfants, tout en soulignant la nécessité de sensibiliser aux effets de la dépendance sur la dynamique familiale.

Au cœur de cette bataille suscitée par l'alcool, l'effet négatif de l'environnement alcoolique devient manifeste. Un adage soutient que nos amis reflètent notre identité, ainsi les cercles d'amis d'un médecin sont constitués de médecins, de même façon, les fréquentations d'un buveur sont des buveurs, et il semble que la rue Goutte-d'Or soit touchée par cette même tendance. Il est donc crucial de prêter attention à notre cercle d'amis. De nombreux divorcés,

par exemple, comptent parmi leurs amis d'autres divorcés, ce qui ne contribue en rien à l'amélioration de leur situation. Néanmoins, au sein de cette recherche, nous proposons des solutions pour combler cette pandémie sociale.

CONCLUSION

Cette recherche A permis d'analyser en profondeur les liens complexes entre la négligence parentale et les ruptures conjugales, en utilisant le roman *L'Assommoir* comme toile de fond pour cette exploration sociologique. Cette étude a mis en lumière les impacts profonds de la défaillance parentale sur les relations maritales et a offert un aperçu approfondi des mécanismes sociaux à l'œuvre.

À travers l'examen minutieux des personnages et des dynamiques familiales présentés dans l'œuvre d'Émile Zola, il est devenu évident que la négligence parentale peut être un facteur majeur contribuant aux ruptures conjugales. Les exemples de couples tels que Coupeau et Gervaise ont révélé comment la dépendance à l'alcool et la négligence parentale peuvent se combiner pour déclencher une spirale descendante de conflits et de désintégration familiale. Les effets destructeurs de la dépendance se sont répercutés non seulement sur la vie des conjoints, mais aussi sur celle des enfants et des générations futures.

Les implications sociales de cette exploration sont significatives. En examinant le contexte du XIXe siècle à travers le prisme de *L'Assommoir*, il est possible de constater que les thèmes abordés dans le roman restent pertinents dans notre société moderne. Les problèmes de dépendance, de négligence parentale et de ruptures conjugales ne sont pas limités à une époque spécifique, mais continuent d'affecter les individus et les familles de nos jours.

Cette recherche souligne également l'importance d'une compréhension approfondie des facteurs sociaux et individuels qui contribuent aux ruptures conjugales. En identifiant les mécanismes à l'œuvre, il devient possible d'élaborer des stratégies de prévention et d'intervention pour soutenir les couples en difficulté et prévenir les conséquences néfastes de la défaillance parentale sur les relations maritales.

L'exploration sociologique des interconnexions entre la défaillance parentale et les ruptures conjugales, à travers l'objectif du roman "L'Assommoir" d'Émile Zola, offre un aperçu éclairant des liens complexes entre ces deux phénomènes. Cette recherche souligne l'importance de prendre en compte les dynamiques familiales et les influences sociales pour une compréhension approfondie des ruptures conjugales, tout en appelant à une réflexion sur les moyens d'atténuer les effets de la défaillance parentale sur la stabilité des relations maritales dans notre société contemporaine.

***Ezeaka Chinazom Sylvia**

Department of Modern European Languages
Nnamdi Azikiwe University, Awka
cs.ezeaka@unizik.edu.ng, 07062178238

ŒUVRES CITEES

Antoine, Corinne et Duriez, Nathalie (2007). *Le psychologue clinicien et les addictions* :

Pratiquer la psychologie clinique aupres des enfants et des adolescents. Paris : Dunod Editeurs.

Barthes, Roland (1966). *Critique Et Verite*. Paris : Editions du Seuil.

Carles, Patricia. et Desgranges, Beatrice (2001). *Le naturalisme*. Paris : Nathan.

Duchet, Claude (1979). *Revue Romane, Bind16, la sociocritique*. Paris : Nathan-Université.

Goldmann, Lucien (1964). *Pour une Sociologie du Roman*. Paris: Gallimard.

Parry, Richard (2018). *L'Assomoir et Le Roman Experimental d'Emile Zola*. Thesis : Geogia State University.

Vigna, Judith (1988). *I Wish Daddy Didn't Drink So Much*. Illinois: Albert Whitman & Company.

Zola, Emile (1876). *Le Petit Babelio : Le Feuilleton de l'été l'Assomoir*. Taine, France. 1876.

---- (2001). *L'Assommoir*. Paris : Petits Classiques Larousse.